

УДК 373.73/76+73/76(075.2)
ББК 85я721
К68

Серия «Школа России» основана в 2001 году

На учебник получены **положительные** заключения
научной (заключение РАО №812 от 19.11.2016 г.),
педагогической (заключение РАО №583 от 21.11.2016 г.)
и **общественной** (заключение №262-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Учебник входит в систему «Школа России»

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы удостоен
премии Президента Российской Федерации в области образования за 2002 год

Руководитель проекта — народный художник России,
академик РАО и РАХ Б. М. Неменский

При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы Фотобанка «Лория», иллюстрации из альбомов: *Ватагин В. А.* Изображение животного. Записки анималиста. — М., 1957; Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. — М., 1986; Государственный Русский музей. Ленинград. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство / Вступ. ст. В. Л. Гусева. — Л., 1989; *Маврина Т. А.* Гуси, лебеди, да журавли... — М., 1983; Народные художественные промыслы СССР / Сост. И. А. Романова, В. А. Елкова, З. А. Литвинова, Л. Ф. Романова. — М., 1983; Н. П. Крымов. Избранные произведения / Вступ. ст. и сост. И. Б. Порто. — М., 1984; Сергей Тимофеевич Конёнков / Сост. Г. И. Чугунов. — Л., 1978; *Яхонт О. В.* Советская скульптура. Кн. для учителя. — М., 1998.

Значки:



— задание



— запомни



— задание повышенной
сложности



— коллективная
работа



— вопрос



— веселое задание

К68 Коротеева Е. И.

Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. — 10-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2019. — 128 с. : ил. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-071637-6.

Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В основе учебника — основные содержательные принципы и темы, отраженные в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы».

В образной, доступной форме учебник расскажет, как и чем работает художник, научит владеть образно-выразительным языком искусства, работать красками, тушью, мелками и другими материалами; познакомит с разными видами художественно-творческой деятельности — изображением, украшением, постройкой.

В учебник включены замечательные произведения отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

УДК 373.73/76+73/76(075.2)
ББК 85я721

ISBN 978-5-09-071637-6

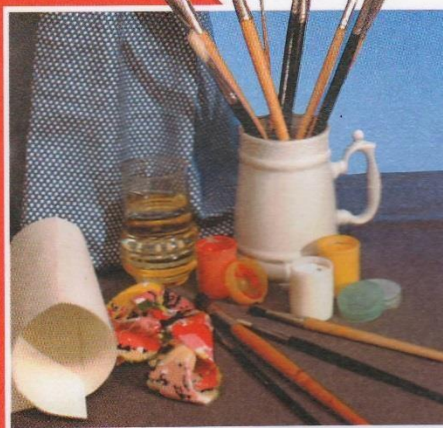
© Издательство «Просвещение», 2011, 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2011, 2019
Все права защищены



Е. И. Коротеева

Изобразительное искусство

Искусство
и ты



2



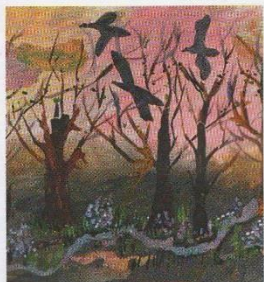
Школа Неменского

ШКОЛА РОССИИ

Е. И. Коротеева

Изобразительное искусство

Искусство и ты



Учебник
для общеобразовательных
организаций

ПОД РЕДАКЦИЕЙ Б. М. НЕМЕНСКОГО

Рекомендовано Министерством
просвещения Российской Федерации

10-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2019



Дорогой друг!

Мир искусства прекрасен и удивителен!

А дорога туда начинается в твоей душе, в твоём сердце.

Учись раскрывать свою душу для красоты, учись смотреть на мир и видеть в нём неповторимое и удивительное — для этого и нужны уроки искусства.

Помни: не каждый, кто смотрит, умеет видеть. Ты научишься и станешь не только художником, но и образованным, интересным человеком. В этом тебе поможет учебник.

Ты узнаешь, как работать красками, какие приёмы использовать при лепке, при рисовании пастелью, мелками, тушью. Собирай все свои работы, и в конце года у тебя получится «Портфель достижений» (портфóлио).

Большой мир искусства откроет тебе свои тайны!

Б. Неменский

СОДЕРЖАНИЕ

Учусь быть зрителем.....	6
Учусь быть художником.....	7
Природа и художник.....	8

КАКИМ ОБРАЗОМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?

Художник рисует красками.....	14
Художник рисует мелками и тушью.....	16
С какими ещё материалами работает художник?.....	18
Гуашь.....	20
Как работать кистью?.....	22
Три основных цвета — жёлтый, красный, синий.....	24
Волшебная белая.....	28
Волшебная чёрная.....	30
Волшебные серые.....	32
Серая краска может превратиться в цвет.....	34
Пастель.....	36
Восковые мелки.....	38
Что может линия?.....	40
Что может пластилин?.....	44
Как работать с пластилином?.....	46
Бумага, ножницы, клей.....	48
Что такое аппликация?.....	50
Неожиданные материалы.....	54

РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

Изображение и реальность.....	58
Изображение и фантазия.....	62
Украшение и реальность.....	66
Украшение и фантазия.....	70

Бумага, ножницы, клей	48
Что такое аппликация?	50
Неожиданные материалы	54

РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

Изображение и реальность	58
Изображение и фантазия	62

4

Постройка и реальность	74
Постройка и фантазия	76
Конструируем природные формы	78
Конструируем сказочный город	82

О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Изображение природы в различных состояниях	88
Художник изображает настроение	92
Изображение характера животных	96
Изображение характера человека	100
Образ человека в скульптуре	106
Человек и его украшения	108
О чём говорят украшения?	112
Образ здания	118

КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Тёплые цвета	124
Холодные цвета	126
Что выражают тёплые и холодные цвета?	128
Тихие цвета	130
Что такое ритм пятен?	132
Ритм и движение пятен	134
Что такое ритм линий?	136

Украшение и реальность.....	66
Украшение и фантазия.....	70

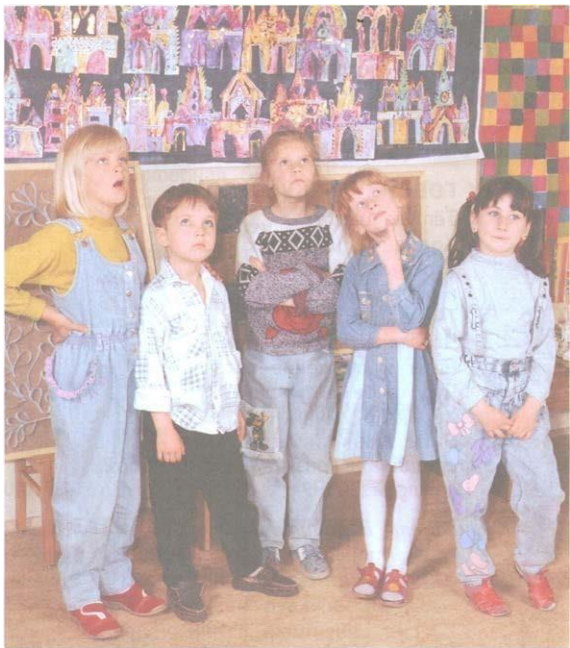
Образ здания.....	118
КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?	
Тёплые цвета.....	124
Холодные цвета.....	126
Что выражают тёплые и холодные цвета?.....;	128
Тихие цвета.....	130
Что такое ритм пятен?.....	132
Ритм и движение пятен.....	134
Что такое ритм линий?.....	136
Характер, л и н и й	138
Ритм линий и пятен, цвет — средства выразительности любой композиции.....	140
<i>К учителям и родителям.....</i>	<i>142</i>

Учусь быть зрителем

Кто такой зритель? Это ты и я.

Хороший зритель любит искусство и старается понять, что хочет сказать художник в своём произведении.

Попробуем этому научиться!





Учусь быть художником

Художник — настоящий волшебник!

Все люди видят небо, землю, птиц и зверей, но только художник может изобразить всё это!

Чтобы стать художником, нужно научиться рисовать красками, мелками, тушью, лепить. А ещё — работать с цветной и белой бумагой.

Природа и художник

Посмотри, как красивы земля, вода, небо! Красота природы вдохновляет композиторов сочинять музыку, поэтов и писателей — писать стихи, рассказы, а художников — рисовать, лепить, строить.



В природе много ярких, сочных цветов и их сочетаний. Ты видишь их на крыльях бабочек, в оперении птиц, в цветущих растениях.



М. Врубель. Дворик зимой. *Карандаш*

И. Левитан. Вечерний звон. *Масло*





Н. Рерих.
Синие горы на закате.
Тёмпера



Т. Маврина.
Грачи. *Тушь, перо*

Самое главное для художника — увидеть красоту природы, людей, животных и суметь передать её в своём произведении, выразить своё к ней отношение.



КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?



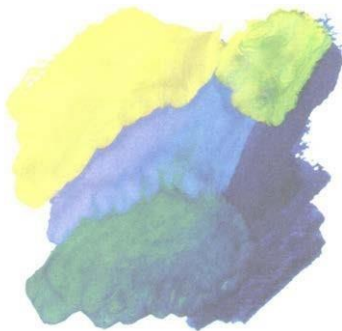
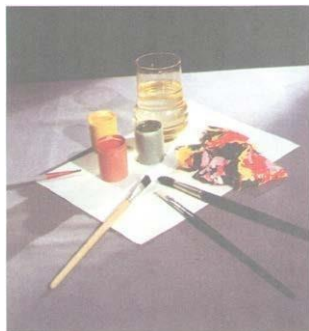
Для того чтобы передать
в своём произведении
всё разнообразие
и многоцветие мира,
нужно научиться рисовать
красками, мелками, тушью,
лепить из пластилина
и конструировать из бумаги.

Художник рисует красками

Акварель нежная, прозрачная. Когда работаешь этой краской, используй много воды. Аква­релью можно рисовать по сухой и по влажной бумаге.



Гуашь. Её разводят водой.



Масляные краски. Их разводят не водой, а специальной жидкостью.

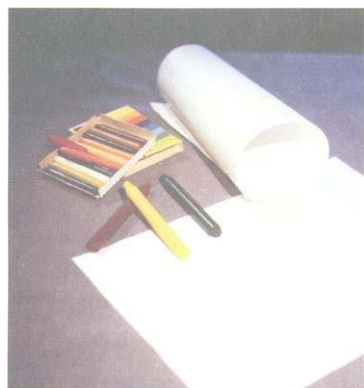


Гуашь и масляные краски густые, непрозрачные.

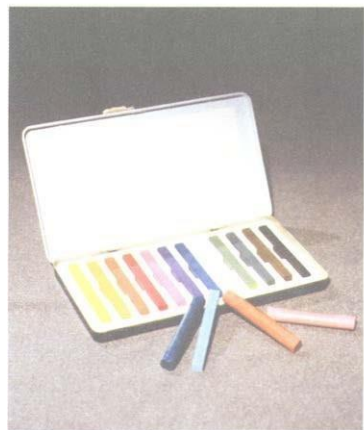
Изображения, выполненные этими материалами, называются живописью.

Художник рисует мелками и тушью

Это восковые мелки. Они твёрдые. Когда рисуешь, нажимай на них сильно.



Пастель очень мягкий мелок. На него нажимают слегка. Изображение получается будто пушистое, нежное.





При рисовании тушью используют кисть, перо, палочку.



Изображение получается мягкое.



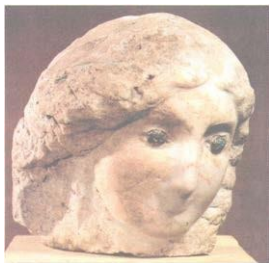
Изображение получается тонкое и чёткое.



Изображение получается воздушное и изящное.

С какими ещё материалами работает художник?

Художник высекает из камня.



С. Конёнков.
Кора. Мрамор

Художник вырезает из дерева.

И. Ефинов.
Жирафа. Медь



С. Конёнков.
Лесная сказка. Дерево

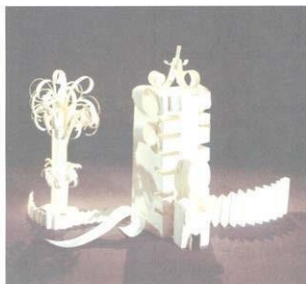
Художник отливает изображение из металла.

Художник лепит из пластилина и глины.



Лебеди.
Детская работа.
Пластилин

Художник конструирует из бумаги.



Детские работы.
Бумага

❶ Какая работа тебе нравится больше всего и почему?

❷ Расскажи об особенностях материалов, с которыми работали художники.

Гуашь

Больше всего ты будешь рисовать гуашью. Открой все краски. Полюбуйся ими!

Какая из двух красных светлее? Та, что

Какая из двух красных светлее? Та, что светлее, называется алая, а более тёмная — краплák.



светлее, называется алая, а более тёмная — краплák.

Зелёные цвета тоже разные. Один цвет темнее, другой светлее. Рассмотрни и сравни их.



Кисти бывают круглые и плоские.
Работая гуашью, бери больше краски и
меньше воды.

Как работать кистью?

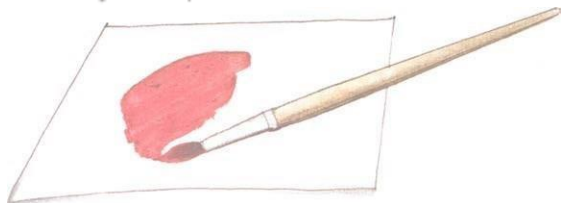
1. Смочи кисть в воде.



2. Приложи кисть к тряпочке, чтобы убрать лишнюю воду.



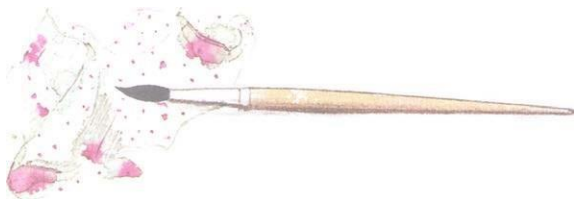
3. Опусти кисть в краску и нарисуй на листе бумаги цветное пятно.



4. Снова промой кисть в воде



и убери с неё лишнюю воду.



5. Теперь опусти кисть в другую краску. Покрой ею прежнее цветочное пятно. Получится новый цвет!

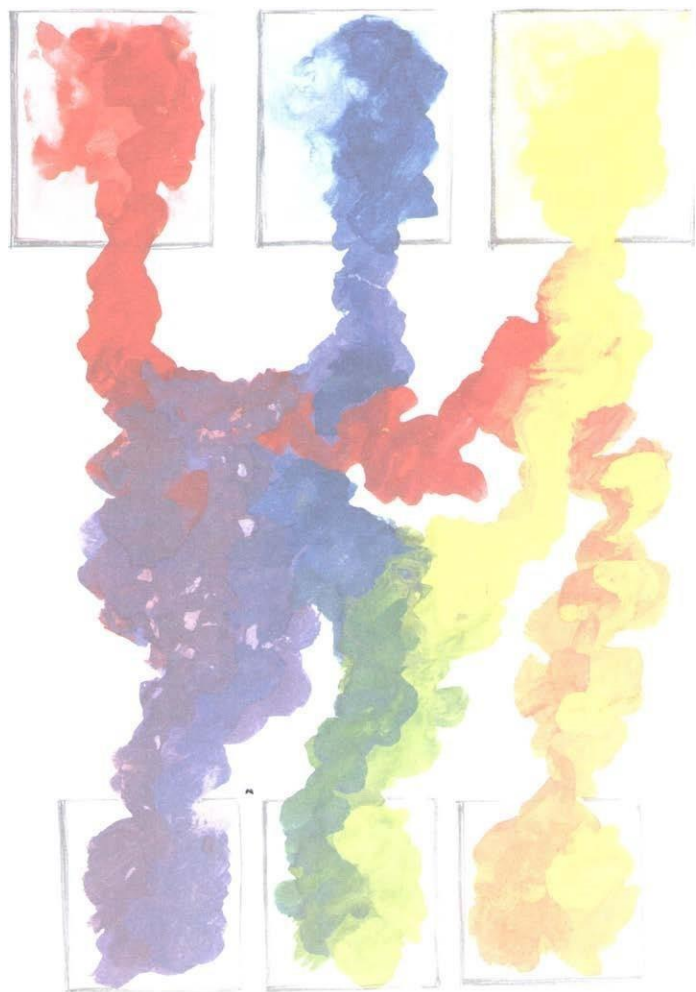
 Составь на бумаге своё цветочное пятно.
Материал: бумага, гуашь, кисть.

Три основных цвета — жёлтый, красный, синий

Как удивителен мир вокруг тебя — столько разных цветов! Их можно изобразить в виде волшебного цветового круга. Цвета расположены в нём по порядку. Как переливаются они, как одни цвета переходят в другие!

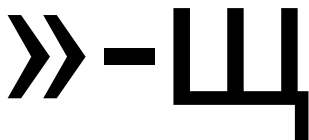
Красный побежал к жёлтому и превратился в оранжевый. Жёлтый и синий встретились — получился зелёный. А как получился фиолетовый?

Красный, синий, жёлтый — **основные** цвета.



А фиолетовый, зелёный, оранжевый — **составные** цвета.

Расскажи, как составить фиолетовый цвет.



Расскажи, как составить оранжевый цвет.

Расскажи, как составить оранжевый цвет.

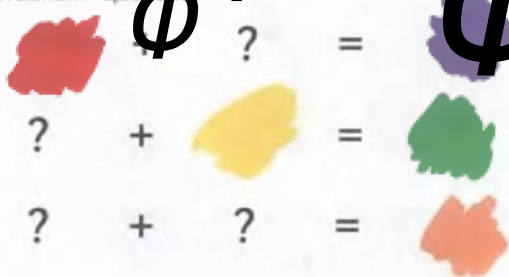


Расскажи, как составить зелёный цвет.



Расскажи, как составить зелёный цвет.

Подумай вместе с ребятами, какой цвет нужно добавить, чтобы получить каждый из составных цветов.





В:

© Подумай вместе с ребятами, какой цвет нужно добавить, чтобы получился каждый из составных цветов.

Л



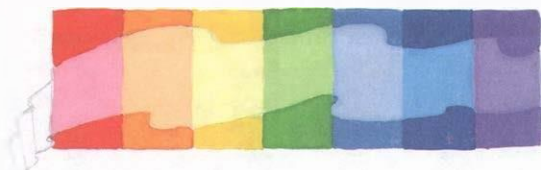
 Изобрази дворец холодного ветра и дворец тёплой осени.

Материал: бумага, гуашь, кисть.

Волшебная белая

Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый — яркие цвета, как бы громкие. Но есть три особые краски — это белая, чёрная и серая.

Что будет с цветом, если смешать его с белой краской? Произойдёт чудо! Цвет станет светлее, как бы легче. Синий превратится в голубой, красный — в розовый. Другие цвета тоже станут более светлыми, нежными.



Чем больше белой краски добавишь, тем светлее и воздушнее получится новый цвет.





Н. Крымов. К весне. Масло

Иногда художники рисуют вот такими нежными и воздушными цветами. Попробуй и ты!

1. Посмотри на картину. Расскажи, какие цвета художник смешивал с белой краской. Какое настроение выразил в картине художник?

2. Изобрази сад в тумане, кисть рябины в инее или что хочешь, используя яркие цвета и белую краску.

Белая краска нежная. Работая с нею, пользуйся только чистой кистью.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Волшебная чёрная

Ты помнишь, что белая краска превращает цвета в лёгкие и нежные? А как ты думаешь, зачем художнику чёрная краска? Оказывается, она может каждый цвет затемнить, сделать его тяжёлым. Посмотри, как изменились цвета!



Смешение красной и чёрной напомним тебе грохочущее небо, жёлтой и чёрной — лесную поляну, освещённую лунным светом. В переливах синего и чёрного ты увидишь тяжёлые волны моря во время шторма.

А что напоминает тебе красивый цвет, который мы получили, когда смешали зелёный и чёрный?





В. Попков. Церковь в Велегоже. Масло

Картины, которые написаны в таких тяжёлых цветах, кажутся таинственными, загадочными.

 1. Какое настроение выразил художник В. Попков в своей картине?

2. Ты видел такое настроение в природе?

 1. Расскажи, какие цвета смешивал с чёрной краской художник в своей картине.

2. Изобрази замок с кирпичными стенами. Цвет каждого кирпичика получи, смешав цвет с чёрной краской.

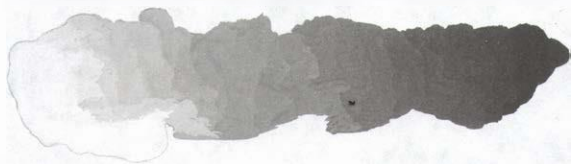
Материал: бумага, гуашь, кисти.

 Чёрная краска очень сильная, поэтому бери её на кисть чуть-чуть.

Волшебные серые

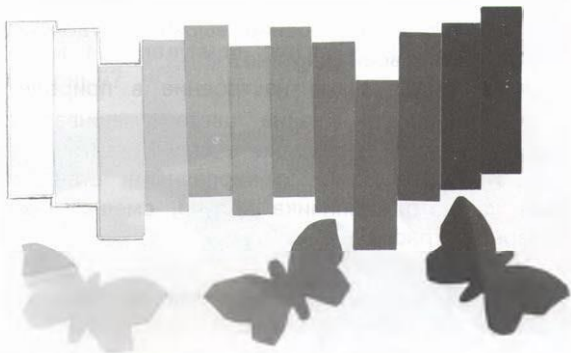
Как ты думаешь, что будет, если смешать нежную белую и сильную чёрную краски?

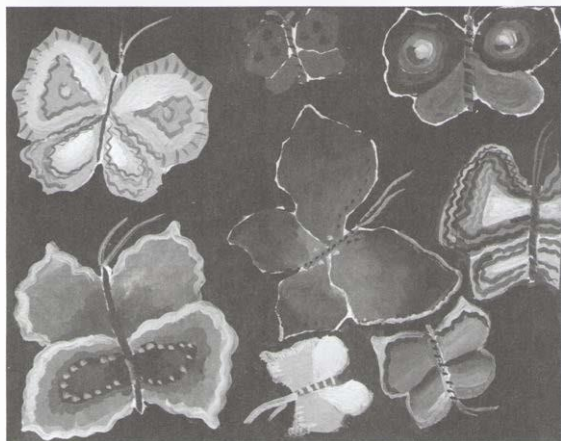
Получится серая!



Если взять больше белой краски, то серые будут светлыми, а если больше чёрной... отгадай, какими получатся серые.

Видишь полоску-ленту, похожую на ступеньки? Серый цвет, приближаясь к белой, словно освещается ею. Но когда серый приближается к чёрной, похоже, что он погружается во тьму.





Бабочки. Детская работа. Гуашь

 1. Какой цвет нужно добавить в серую краску, чтобы она стала светлее, нежнее, легче?

2. Какой цвет нужно добавить, чтобы серая краска стала темнее и тяжелее?

 Придумай свою историю про бабочек и нарисуй её. Одни бабочки могут быть светло-серые, а другие — тёмно-серые.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Серая краска может превратиться в цвет

Какие бы цвета мы ни смешивали с серой краской, они теряют яркость. Серые их гасят, делают тихими.

Светло-серая краска, как и белая, придаёт цветам лёгкость. Тёмно-серая утяжеляет цвета. Но всё равно делает их волшебными и необыкновенно красивыми!





А. Кунджи. После дождя. Масло. Фрагмент

Картины, нарисанные цветными серыми, звучат по-особому. Как будто всё, что на них изображено, только-только просыпается или задумалось.

 1. Рассмотрите картину. Найдите в ней как можно больше цветных серых оттенков.

2. Нарисуйте цветной туман. Попробуйте смешать в своей работе как можно больше цветов с серой краской.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Пастель

Пастель — мелок мягкий, бархатистый. Так и хочется потрогать рукой рисунок, выполненный пастелью!

Рисовать можно по-разному: держа мелок плашмя или заточив его остро. Иногда цветные пятна слегка растирают пальцем. Цветовые переходы получаются воздушными и прозрачными.

Изображения, которые сделаны пастелью, иногда кажутся погружёнными в дымку.



Бабочки.
Детская работа.
Пастель





Э. Дега. Голубые танцовщицы. *Пастель*

 Как нужно прикоснуться мелком к бумаге, чтобы линия стала воздушной, прозрачной?

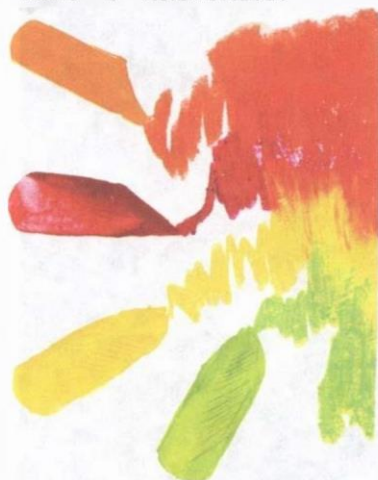
 1. Рассмотрите картину Э. Дега и найдите в ней как можно больше оттенков синего цвета.

2. Изобразите золотую осень под голубым небосводом.

Материал: бумага, пастель.

Восковые мелки

Восковые мелки — более жёсткие по сравнению с пастелью.



Каким бы мелком или краской ты ни рисовал, цветовое пятно должно состоять из многих цветов. Например, рисуя крону дерева, мы используем не только зелёный, но и жёлтый, синий цвета. А какими мелками ты будешь рисовать небо? Из каких цветов можно составить цвет воды?

 На какой материал нужно сильнее нажимать: на пастель или на восковые мелки?

 1. Сравни линии, проведённые мелком и пастелью. Объясни, чем отличаются эти линии.

2. Изобрази осенний листопад в лесу.

Материал: бумага, восковые мелки.

Что может линия?

Белоснежную зиму изобразим чёрной тушью!



Рисунки тушью, карандашом или углём называются **графикой**.

М. Митурич.
Зима.
Тушь, кисть



Зимний лес.
Детская работа.
Тушь, перо, кисть

Чёрной жидкой тушью можно рисовать
обыкновенной палочкой,



пером,



кистью.



Если нажмёшь сильно, линия получится яр-
кой, но не длинной. Если потихоньку, линия
станет тоненькой. Но самое интересное, когда
нажимаешь по-разному, а руку от листа не
отрываешь. Линия получается словно живая!

Линии могут быть колючими и острыми,
плавными и нежными.



Г. Верейский. В саду. Тушь, кисть, перо

 Какие линии использовал художник, создавая этот рисунок?

 1. Рассмотрй деревья во время прогулки в зимнем лесу.

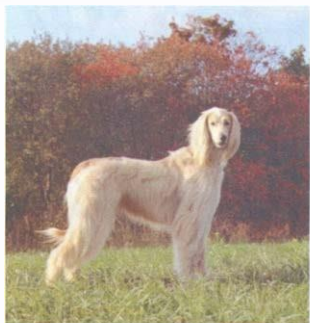
2. Сделай несколько рисунков на тему «Зимний лес». Постарайся, чтобы деревья были разной формы и по-разному расположены на листе.

Материал: тушь, перо, палочка или кисть.

 Отгадай, с какой стороны падают тени от деревьев — со стороны солнца или с другой стороны?

Что может пластилин?

Природа, которая окружает нас, прекрасна и неповторима. Как нарядны цветы, пластичны звери и птицы!



Собачка.
Вид с разных сторон.
Детская работа.
Пластилин



Художники любят изображать животных. Их не только рисуют красками, мелками, тушью, но и лепят из пластилина, глины.

А чем рисунок на бумаге отличается от фигурки из пластилина?

Рисунок на листе бумаги как бы лежит на плоскости, а изображение из пластилина «живёт» в пространстве. Его можно обойти и рассмотреть со всех сторон.

Такое изображение в объёме называется скульптурой.

Как работать с пластилином?

У скульптора есть свои секреты в работе. Самый главный — лепить из целого куска пластилина. Это легко: ведь он мягкий!

1. Чтобы *вытянуть* форму из общей массы, большим и указательным пальцами нажимай на пластилин постепенно со всех сторон.

Так можно сделать шею, лапы или хвост животного.



Вытянутую форму можно *заломить* в любую сторону.

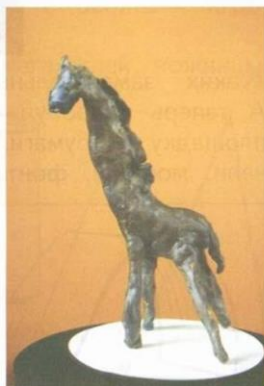
2. Теперь на вытянутой форме *защипи* пластилин двумя пальцами. Получилась форма, похожая на хохолок или гриву.



3. Кусок пластилина можно аккуратно *вдавить* большим пальчиком в некоторых местах.

Фигурку из пластилина нужно не составлять из отдельных кусочков, а создавать из целого куска пластилина, вытягивая, зажимая, вдавливая его.

Посмотри на эти скульптуры. Они сделаны ребятами из целого куска!



Собака и жираф.
Детские работы.
Пластилин

1. Расскажи, каких животных ты видел в лесу, в зоопарке, на улице.

2. Понаблюдай за животными. Сравни форму их туловища, лап, хвоста. Расскажи, как они передвигаются, общаются, играют.

3. Придумай историю о своём любимом животном.

4. Вылепи своё любимое животное.

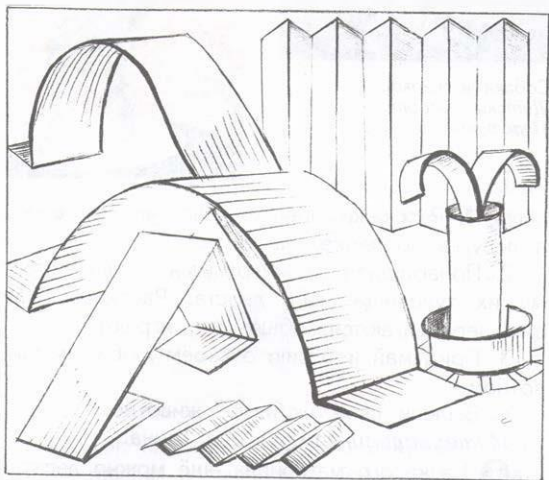
Материал: пластилин или глина.

! Из какого материала ещё можно лепить?

Бумага, ножницы, клей



Каких замечательных зверей ты вылепил! А теперь попробуй сделать для них игровую площадку из бумаги. На ней будут горки, качели, мостики, фонтаны.

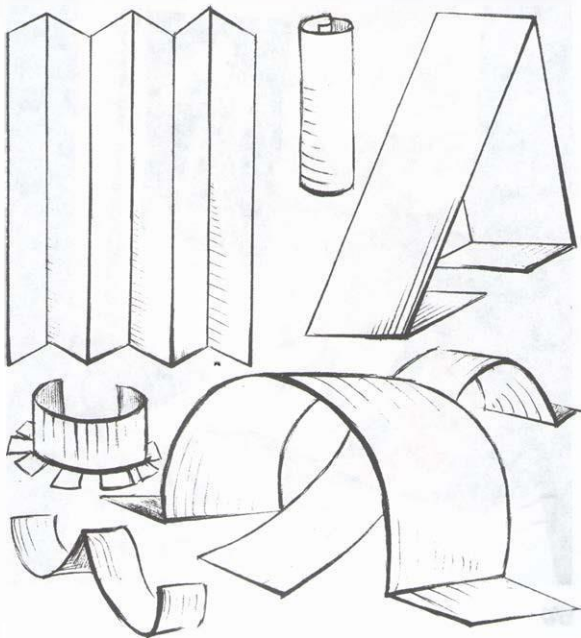


В работе с бумагой много разных приёмов. Её складывают, закручивают, надрезают.

🌀 Возьми плотную бумагу, вырежи полосы разной ширины, длины и поиграй с ними. Ты можешь сделать много интересных конструкций!

🌀 Сконструируй вместе с ребятами игровую площадку.

Материал: плотная бумага, клей, ножницы.

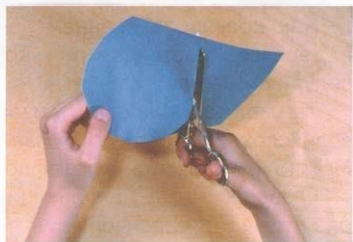


Что такое аппликация?

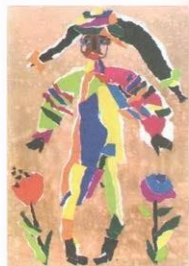
Когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, замши художник наклеивает или нашивает на бумагу, ткань, получается **аппликация**. Можно использовать яркие цветные фотографии из журналов. Тогда каждый кусочек будет иметь множество оттенков!



Когда ты будешь делать аппликацию, то каждую форму можешь вырезать ножницами.



Но можно и обрывать бумагу по форме изображения.



Девочка. Детская работа.
Аппликация

Темы для аппликации могут быть самые разные. Попробуй сделать коврик «Осенний листопад»!

Как красиво в осеннем лесу! Ветер срывает с деревьев листья, и они кружат свои танцы, ведут хороводы.

Ты можешь вырезать сразу много листиков, если сложишь цветную бумагу в несколько раз. Можно и обрывать бумагу по форме листочка.

Главное, чтобы аппликация получилась выразительной, красивой!



Листья на траве. Детские работы. Аппликация



И. Остроухов. Золотая осень. Фрагмент. Масло

🔍 Какие настроения в природе можно наблюдать осенью?

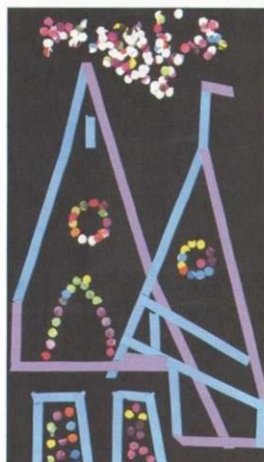
✂️ Сделай несколько ковриков-аппликаций на тему «Осенний листопад».

Материал: разноцветные кусочки бумаги или ткани, клей, ножницы.

😊 Придумай несколько поэтических строк о красоте осени. Прочти их дома или в классе.

Неожиданные материалы

А с какими ещё материалами может работать художник? С самыми неожиданными!



Ночной город.
Детская работа.
Аппликация из серпантина
и конфетти

Попробуй изобразить ночной город, украшенный разноцветными огнями.

Возьми лист тёмной бумаги — чёрной, фиолетовой или тёмно-коричневой. Аккуратно надави на тюбик с клеем и нарисуй им контуры домов. На эти клеевые линии наложи серпантин. Тёмное небо пусть украсит салют из конфетти.

Если у тебя нет клея в тюбике, можешь «рисовать» кисточкой, смоченной клеем.



Цветы лета.
Работа педагога.
Аппликация
из засушенных цветов,
листьев, трав



Т. Агафоненко.
Конь игривый.
Соломка

Из каких других неожиданных материалов можно сделать изображение города?

Рассмотри фигурку из соломки и сравни её с аппликацией из трав и цветов.

Придумай и сделай вместе с ребятами изображение из фантиков, пуговиц, ниток.



РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ



Природа вдохновляет
и учит художника.
Тогда он становится
Мастером Изображения,
Мастером Украшения
и Мастером Постройки.
Вот и ты попробуй посмотреть
на мир глазами
этих трёх Мастеров!

Изображение и реальность

Мастер Изображения — это художник, который передаёт в своих произведениях то, что видит вокруг, и то, что ему интересно: жизнь людей, природу, животных.

Посмотри, как художник изображает животных на бумаге, в камне и в дереве!



Красивая и хитрая лиса изящна, грациозна.



Художник Е. Чарушин изобразил забавную лисичку.

Такие слоны живут в далёкой Индии.



А вот таких величественных слонов нарисовал художник В. Ватагин.



Эти птицы грозные. Одна живёт высоко в горах; других на листе бумаги и в камне изобразил художник В. Ватагин.



Это настоящий медведь.



Этих весёлых мишек нарисовал художник
Е. Чарушин.



Такого мощного, сильного белого медведя высек из камня В. Ватагин.

 Чем отличаются животные друг от друга?

 1. Понаблюдай за поведением животных. Рассмотр и сравни их. Расскажи, какие у них могут быть характер и настроение.

2. Изобрази своё любимое домашнее животное или, например, лесного жителя.

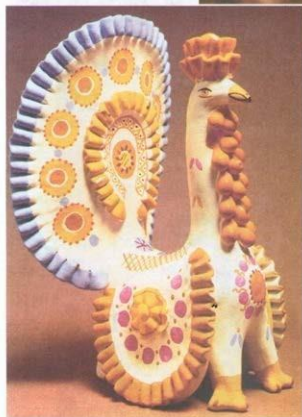
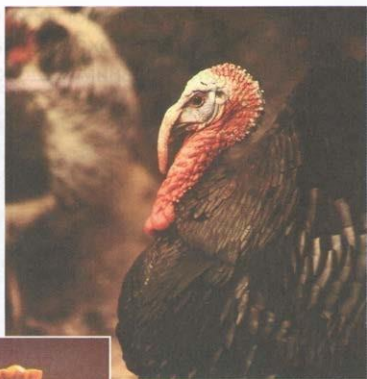
Материал: бумага, тушь, кисти. Если хочешь, используй гуашь двух-трёх цветов.

Изображение и фантазия

Мастер Изображения рисует не только то, что видит вокруг, но и то, что ему подсказывает фантазия. Придумывать фантастические образы художника вдохновляет природа.



Мастер Изображения увидел сильную и мудрую птицу и превратил её в птицу Сирин — волшебную птицу счастья.



Живого индюка ты, наверное, видел в деревне! А эту нарядную дымковскую игрушку, похожую на индюка, придумал художник.

Царь зверей лев — могучий и мудрый. А загадочное существо, похожее на льва и на человека, сделано древним художником из камня.





Этих смешных животных придумали и нарисовали ребята! Каких настоящих зверей или птиц они тебе напоминают?

1. Придумай историю про фантастического животного и расскажи её своему другу.
2. Изобрази своё фантастическое животное, похожее на зверя, птицу или рыбу.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

- Обсуди с другом, какое животное придумал и решил изобразить он.

Украшение и реальность

Посмотри, как природа умеет себя украшать. Вспомни снежинки. Они хрупки и изящны. И ни один узор в них не повторяется!

Сосульки, как хрустальные подвески, украшают наши дома зимой.



Морозные узоры на стекле тоже похожи на украшения. Они напоминают сказочные деревья, цветы. А что ещё можно увидеть в морозных узорах на стекле?

В глубинах океана живут удивительные рыбы. Природа украсила их ярко и пёстро.

Как много украшений в лесу! Природа щедро украсила листья, цветы и многих лесных жителей. Красотой их нарядов не налюбоваться!

Ты видел в лесу паутинки? В их нежных нитях можно увидеть листочки, капли дождя или росу. Паутинки тоже украшение леса.



🕸️ Какие ещё украшения можно увидеть в лесу, в поле, на реке или в море?

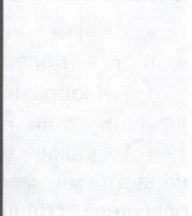
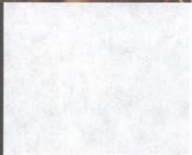
🎨 Изобрази тушью паутинку с помощью палочки и пера. Помни о выразительности линии!

😊 Скажи: если паутинку нарисовать разноцветными мелками, будет похоже, что она освещена солнцем?

Украшение и фантазия

Мастер Украшения — это художник, который создаёт украшения для человека. Он учится у природы и много фантазирует.

Посмотри на украшения с драгоценными камнями; эти листики и цветы с капельками росы преобразены фантазией художника!



Из листьев и цветов художник может придумать многое, например украшения для кокошника — старинного женского головного убора.

Сначала художник как Мастер Изображения сделал много рисунков цветов и листьев. Потом как Мастер Украшения придумал из них узор для вышивки. А затем художник сконструировал форму кокошника и расположил на нём вышивку.



Посмотри на эту рыбку. Её рисунок и сочетание цветов вдохновили художника на создание рисунка для платья.

Художник как Мастер Изображения сначала зарисовал рыбку. Чтобы сделать узор для ткани, Мастер Украшения немного изменил рисунок рыбки. Теперь художник как Мастер Постройки сконструировал форму платья и расположил на нём узор.





 Какие природные формы можно увидеть в этом кружеве?

 Придумай кружево, похожее на снежинки, паутинки, звёздочки.

Материал: бумага, тушь, тонкая кисть, палочка или перо.

 Нарисуй карандашом кружево, не отрывая руку от листа бумаги.

Постройка и реальность

Природа создала много построек, похожих на домики. Одни из них очень простые по форме, другие сложные и даже замысловатые.

Это коробочка мака. Она тонкая и хрупкая.



Стручок гороха состоит из двух вытянутых створок.

В коробочке хлопка несколько округлых створок. Когда хлопок созревает, створки раскрываются.



Свой домик-завиток улитка носит на себе.



А эта необычная раковина похожа на сказочный дворец.



Это тоже морские раковины. Их форма проста, но очень красива. Одна из них похожа на веер, другие — на волшебные чашки.



 Вспомни, какие ещё постройки-домики ты встречал в природе. Расскажи о них в классе.

Постройка и фантазия

Мастер Постройки создаёт разные постройки-конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое.

Мастер решил, что дом, похожий на соты, может быть красивым и удобным.

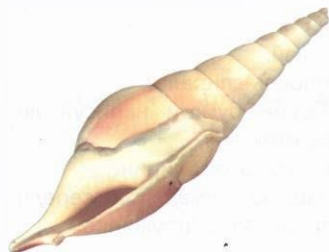


Мастер Постройки посмотрел на колокольчик и придумал большой зонт, под которым можно спрятаться от дождя и солнца.





Это тюльпаны. Природа подарила им не только яркий цвет, но и выразительную форму. Мастер Постройки придумал светильник, похожий на этот цветок.



Форма этой ракушки подсказала Мастеру Постройки придумать сказочный дворец.

 Оглянись вокруг! Расскажи, какие ещё постройки Мастеру подсказала природа.

 Напоминают ли тебе постройки в твоём городе или селе какие-либо природные формы?

Конструируем природные формы

Приглашаем тебя в путешествие в море. Мы увидим крабов и черепах, множество водорослей, медуз-зонтиков, рыбок с длинными хвостами, похожими на покрывала.



Попробуй сделать морских жителей из бумаги!

Начнём с водорослей.

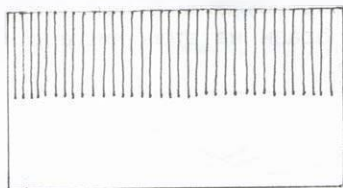
Как сделать водоросль-спираль?

1. На кружочке белой бумаги нарисуй линию, похожую на завиток.
2. Разрежь бумагу по этой линии.
3. Возьми разрезанную бумагу за середину А. Водоросль упадёт вниз пружиной.

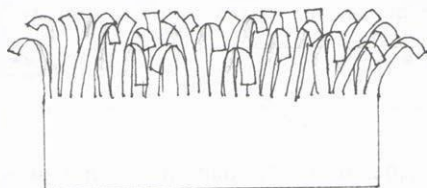


Как сделать водоросль-деревце?

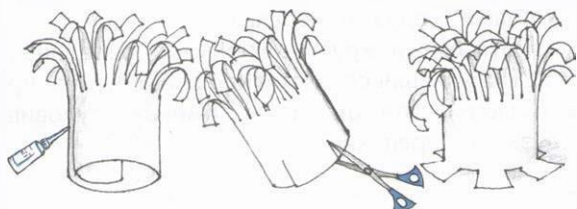
1. Надрежь бумагу «лалшой».



2. Полосочки, которые получились, закрути.



3. Сверни в трубочку весь лист и закрепи клеем его край.

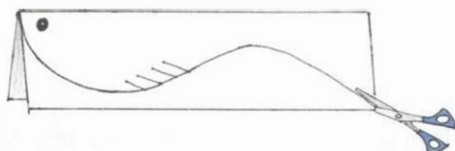


4. Чтобы водоросль стояла на плоскости, надрежь нижнюю часть в нескольких местах.

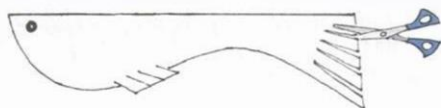
Получившиеся ножки намажь клеем и приклей к листу бумаги.

Теперь сделаем рыбку.

1. Сложи пополам вытянутый вдоль лист бумаги. Сгиб бумаги будет сгибом спинки рыбки. Изобрази на этом листе внизу изогнутую линию.



2. Вырежи по этой линии форму рыбки.



3. Надрежь хвост рыбки и плавники.

4. На сгибе спинки сделай надрезы «ёлочкой» и подними их. Они будут похожи на острые плавники.

Делаем медуз и черепах.

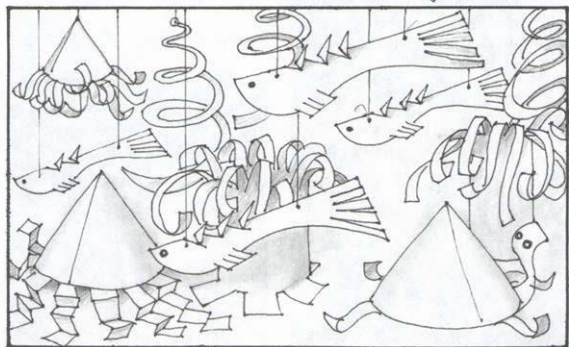
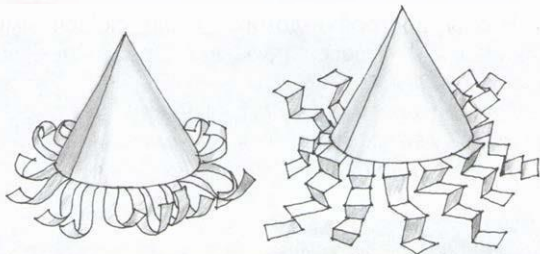
1. Бумажный круг надрежь до середины.

2. Получившиеся части наложи друг на друга и склей. Эта форма напоминает туловище медузы и черепахи.



3. Из тонких полосочек сделай щупальцы. Для этого полоски закрути или сложи гармошкой. Приклей их к туловищу медузы.

 Как сделать черепаху, придумай сам!



 Из готовых водорослей, рыбок, медуз и черепах составь вместе с ребятами большую работу «Подводный мир».

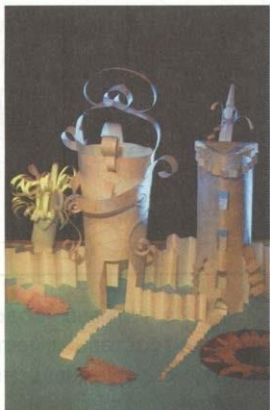
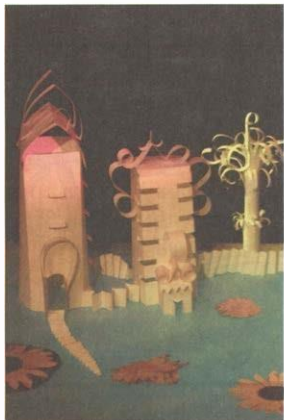
Материал: бумага, ножницы, клей.

Конструируем сказочный город

Попробуй из бумаги построить город для маленьких человечков. В этом тебе поможет Мастер Постройки.

Чтобы постройки-домики были сказочными, приклей к ним лесенки, завитки, различные полоски бумаги.

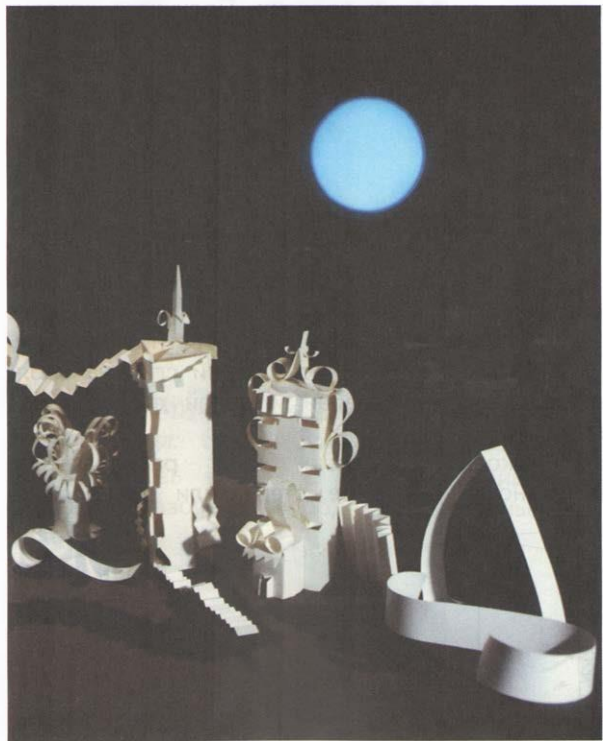
Около домиков могут вырасти бумажные деревья, цветы, появиться ажурные заборчики и детские площадки.



Сказочный город.
Детские работы. Бумага

Если ты расположишь рядом несколько домиков и соединишь их, может получится целый сказочный город.

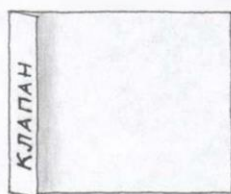
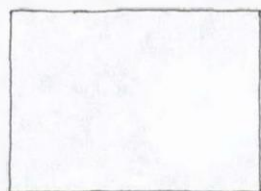
 Как ты думаешь, какие истории могут произойти в таком сказочном городе?



Как сделать домики из бумаги?

Конструировать тебя научит Мастер Постройки. Он предлагает работать с плотной белой бумагой, клеем и ножницами.

1. Возьми альбомный лист. Сбоку загни не очень широкую полоску. Получится клапан.

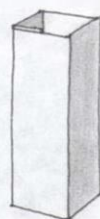
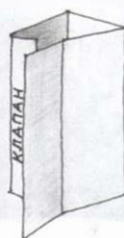


2. Представь, что клапана нет, и согни лист пополам.

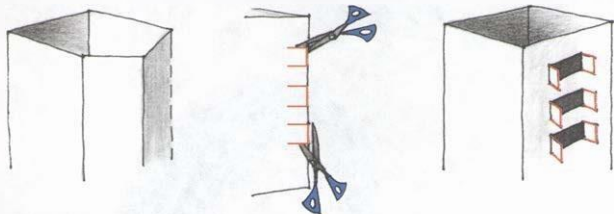
3. Теперь лист ещё раз перегни пополам.

4. Вот что получилось. Выгни сгиб на себя, нанеси клей на клапан и склей стороны домика.

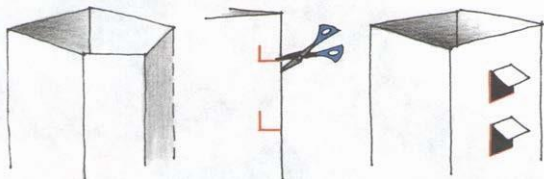
5. Окошки в доме могут располагаться по-разному: на сгибе стены или посередине.



Чтобы окошки получились посередине стены, нужно эту стенку сложить пополам и сделать маленькие надрезы. Так



или так



 Сконструируй сказочный домик.

Материал: белая бумага, ножницы, клей.

 Составь вместе с ребятами улицу или площадь сказочного города из отдельных домиков.





О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?



В этой части учебника ты узнаешь ответ на самый главный вопрос. Ты узнаешь, о чём говорят картины, рисунки, скульптуры, украшения и даже постройки. Ты поймёшь, что хочет сказать художник в своём произведении. Ты и сам научишься выражать свои мысли, чувства и настроения в изображении, украшении и постройке.

Изображение природы в различных состояниях

У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она может быть радостной или грустной, спокойной или бурной, нежной или грозной. Художник умеет чувствовать и передавать настроение природы.



В. Васнецов.
Алёнушка. *Масло*

На этой картине зелёные, жёлтые, коричневые и другие цвета смешаны с чёрной краской. Природа на картине таинственная.



Н. Крымов. Зимой в провинции. *Масло*

А здесь краски смешаны с белой. Настроение в картине получилось нежное, лёгкое, спокойное.



И. Левитан. Над вечным покоем. Масло

Цветные серые оттенки звучат здесь немного грустно. Художник изобразил большое небо и большое пространство воды. Маленький кусочек земли, как корабль, врывается в этот простор. Какое настроение в картине?





И. Левитан. Золотая осень. Масло

Эту картину И. Левитан писал совсем с другим настроением. Он рассказал о солнечном осеннем дне. Все цвета смешаны с жёлтым. Только в воде немного видны цветные серые.



❶ Как ты думаешь, можно ли передать разное настроение в образе дерева или цветка?

❷ Изобрази природу разной по настроению.

Художник изображает настроение

Настроение природы в картине и своё настроение можно передать по-разному, например с помощью цвета.

Ты помнишь, как можно превратить цвет в нежный, тревожный, тихий? В этом Мастеру Изображения и тебе помогают белая, чёрная и серая краски.

Рассмотри картины художников, на которых изображено море в разных состояниях.

На какой из них море весёлое, игривое?

На какой оно тихое, ласковое?

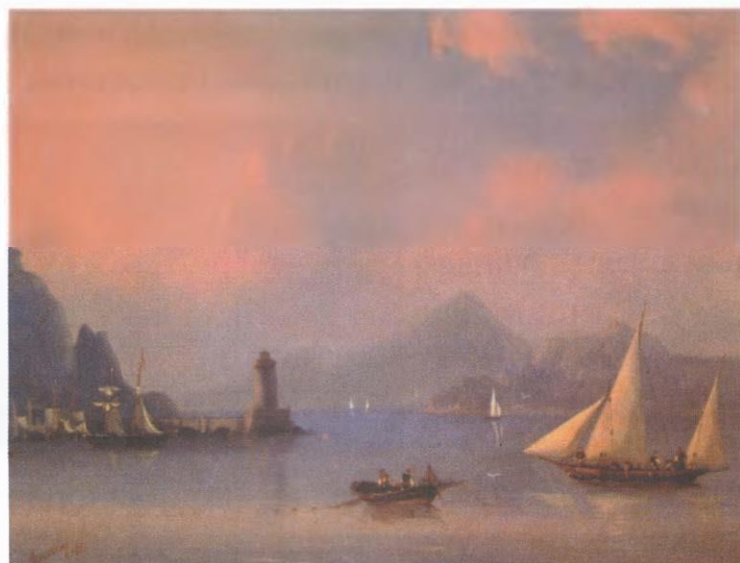
А на какой тревожное, грозное?



П. Синьяк. Константинополь. Акварель



И. Айвазовский. Буря на море. *Масло*



И. Айвазовский. Морской пролив с маяком. *Масло*

Настроение в картине во многом зависит и от того, как художник положил краску на бумагу или холст. Краска может ложиться густыми, выпуклыми бугорками или ровно, гладко.



П. Синьяк.
Марсельский порт.
Масло

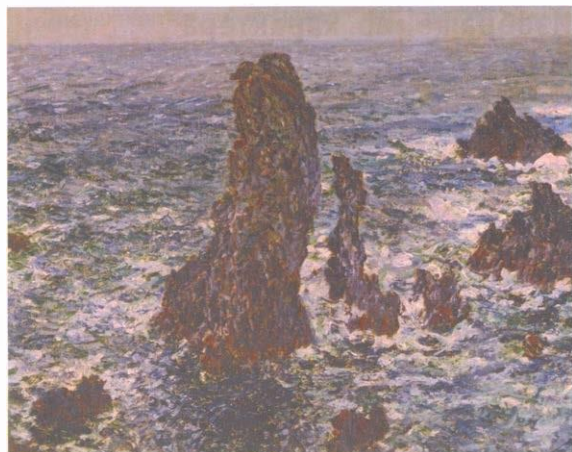
Эту картину художник написал мазками, которые похожи на кирпичики-полосочки.



Море.
Детская работа.
Гуашь

А здесь мазки похожи на разноцветные камешки.

Мазки, которыми написана следующая картина, похожи на волны и запятые.



К. Монé. Скалы в Бель-Иль. Масло

❶ Какие мазочки могут передавать торжественный характер моря, какие — игривый, а какие — спокойный?

❷ Изобрази море с разным настроением.
Материал: бумага, гуашь, кисти.

❸ Чтобы создать образ моря смеющегося, радостного, используй чистые цвета — синий, зелёный, жёлтый.

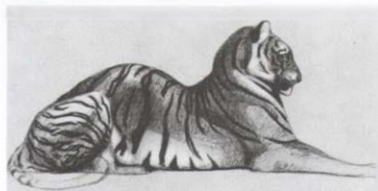
Чтобы придать морю спокойное настроение, во все цвета добавляй белую краску.

Чтобы изобразить шторм на море, добавь в краски чёрную.

Изображение характера животных

Ты знаешь, что у каждого животного свой характер? Животные, как и люди, бывают смелые и трусливые, добрые и злые.

Мастер Изображения всегда старается передать характер и настроение животных.



В. Ватагин.
Тигр. Карандаш

Этот тигр величественный и гордый.



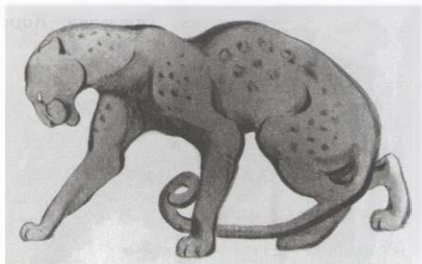
В. Ватагин.
Голова тигра. Карандаш



В. Ватагин.
Тигр. Акварель

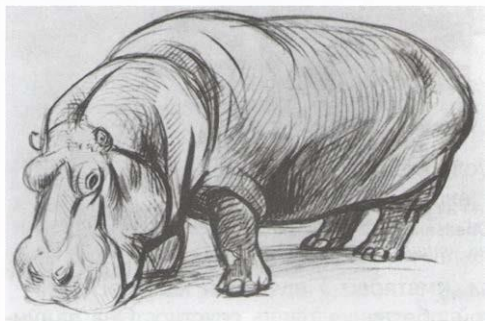
В одном рисунке художник создал суровый образ зверя, а в другом — печальный.

Рисуя пантеру, художник любит её силой, мощным телом и решительным характером.



В. Ватагин. Пантера. *Тушь, перо*

Этого бегемота художник изобразил медлительным и неповоротливым.



В. Ватагин. Бегемот. *Карандаш*

У весёлых непоседливых обезьян бывает
разное настроение. Эта чем-то удивлена.



В. Ватагин.
Обезьяна. Карандаш



В. Ватагин.
Обезьяна.
Карандаш, тушь

А этой обезьянке очень грустно. Она задум-
чива и спокойна.

Кошка может быть ласковой и доброй. Но если её котятам грозит опасность, она всем своим видом говорит: «Не подходи, берегись!»



Е. Чарушин. Не подходи! Акварель

❀ Если у тебя или у твоего друга есть домашнее животное — собака, кошка, свинка, птица, расскажи о его характере и изобрази.

Материал: бумага, гуашь или пластилин.

☘ Подумай и обсуди с ребятами, какие линии и цвета нужно использовать для передачи игривого или грозного настроения животного.

Изображение характера человека

Человек — главная тема в искусстве. Когда художник изображает человека, он старается не только нарисовать его похожим, но и раскрыть его характер. Настоящая красота человека в его поступках, в его душе!

Твой сверстник создал образ сказочной Царевны-Лебеди. На фоне солнечного света её оперение переливается нежными сине-бирюзовыми, розовыми, сиреневыми оттенками.



Царевна-Лебедь.
Детская работа.
Гуашь

Баба-
Бабариха.
Детская
работа.
Гуашь



Чтобы передать образ злой, завистливой Бабы-Бабарихи, юный художник использовал жёсткие линии и резкие, тяжёлые цвета.

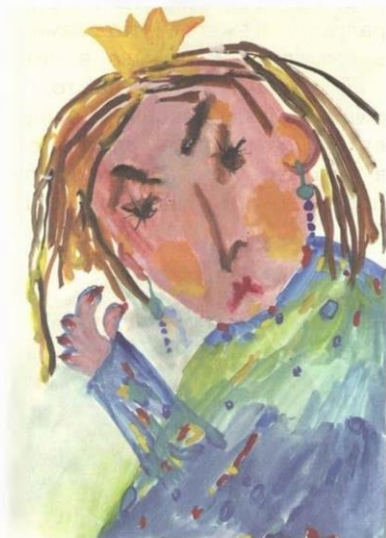
Она смотрит настороженно, словно боится, что её коварный замысел может быть разгадан. Кажется, будто от злости у неё пожелтело лицо, а румянец приобрёл зелёный оттенок.

Девочка радостно смотрит на мир широко открытыми глазами, ожидая исполнения заветных желаний. Чистые и яркие оттенки цвета — жёлто-зелёные, светло-коричневые, розовые помогают понять её настроение радости и надежды, её добрые намерения.



Цветик-Семицветик. Детская работа. Гуашь

Расскажи, как юный художник смог передать характер и настроение своей героини?



Злая
волшебница.
Детская
работа.
Гуашь

1. Подумай и ответь, какие качества души делают красивой женщину.

2. Изобрази добрый и злой женские образы из сказок.

Материал: бумага, гуашь, пастель или мелки.

Цветовые сочетания могут помочь рассказать о характере человека и выразить отношение к нему.

Рассмотри портрет этого молодого человека. Юноша открытым взглядом смотрит на мир, его голубые глаза излучают доброту и радость. Кажется, что само небо заглянуло в его глаза и застыло в них.

Обрати внимание на то, как автор изобразил волосы юноши. Солнце сзади освещает его, и кажется, словно солнце запуталось в волосах. Такой приём изображения придаёт образу юноши ещё больше доброты и света.

*брый молодец,
тская работа,
шь*



Карабас-Барабас.
Детская работа.
Гуашь

Юный художник, создавший образ этого злодея, работал коричневой и чёрной красками.

Тёмные цвета говорят о злом и жестоком характере Карабаса-Барабаса. Изломанные линии ещё больше подчёркивают характер.

Обрати внимание на черты лица: насупленные брови, большие ноздри, на губах то ли некрасивая улыбка, то ли насмешка.

❶ Какие качества души делают красивым мужчину?

❷ Изобрази доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материал: бумага, гуашь, кисти или пастель, мелки.

Образ человека в скульптуре

Мастер Изображения создаёт образы не только на бумаге, холсте или картоне, но и в пластилине, глине, дереве, металле, камне. Ты уже знаешь, скульптуру можно рассматривать с разных сторон — прямо, сбоку, сзади, и с каждой стороны она будет разной и по-своему интересной.

Посмотри, как выразительна эта фигура. Женщина сопротивляется ветру. Согнутые колени подчёркивают напряжение образа. Вытянутые вперёд руки словно отталкивают ветер.



В. Мухина. Ветер. Бронза. Вид с разных сторон

Скульптор создал образ сильного, решительного человека.

А в этой скульптурной композиции художник создал спокойный образ рядом с образом стремительным.



О. Эльдаров.
Четыре возраста.
Фрагмент.
Дерево

Поворот фигуры и складки одежды молодой девушки передают движение и радость.

 1. Сравни три скульптурных образа. Какие характеры ты в них видишь?

2. Нарисуй руками в воздухе форму мягкую, округлую и форму жёсткую, резкую.

3. Создай в объёме разные по характеру образы — лёгкий, стремительный и тяжёлый, неповоротливый.

Материал: пластилин.

Человек и его украшения

С давних времён человек любил украшать себя. Сначала он делал украшения из клыков убитых зверей, ракушек, глины. Потом из драгоценных камней, металла, стекла.

Украшения тоже имеют свой характер, свой образ.

Украшения для женщин подчёркивают их красоту и нежность.



Неизвестный художник.
Женщина в русском костюме. *Масло*



Кокошники, которые ты здесь видишь, расшиты драгоценными нитками и речным жемчугом.

Украшения могут быть простые, скромные или торжественные.



❖ Как ты думаешь, по украшениям, которые выбрал себе человек, можно догадаться, какой у него характер?

❖ Придумай кокошники для доброй и злой героинь из сказок. Вырежи форму кокошника из бумаги и укрась его.

Материал: бумага, гуашь, тонкие кисти.

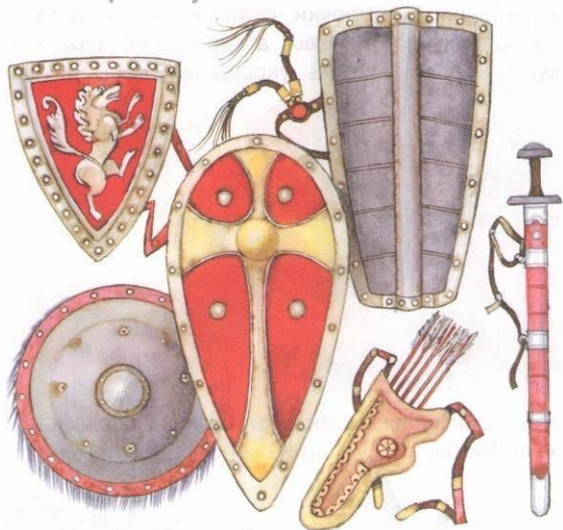
Украшения для мужчин подчёркивают их силу, мужество, храбрость.

В древности воинские шлемы, щиты, мечи были богато украшены.

В торжественных случаях воины надевали шлемы с драгоценными камнями, чеканкой, а на поле битвы — шлемы строгие, почти без украшений.



Форма щитов для сражений и для парадов могла быть одинаковой. Но украшены щиты были по-разному.



1. Вырежи из плотной бумаги щит, шлем, меч.

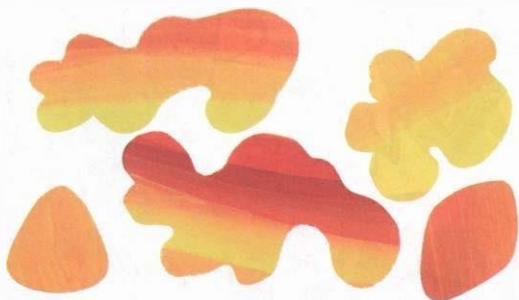
2. Укрась их так, чтобы было видно, что принадлежит воину, который защищает, а что воину, который угрожает.

Материал: бумага, гуашь, кисти, ножницы.

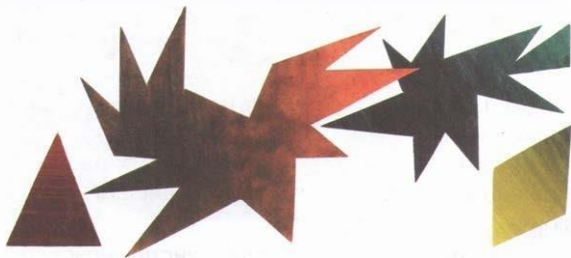
! Если хочешь, используй технику аппликации.

О чём говорят украшения?

Украшения могут иметь характер. Например, украшения Снегурочки отличаются от украшений Снежной королевы, а украшения злой колдуньи не похожи на украшения доброй феи.

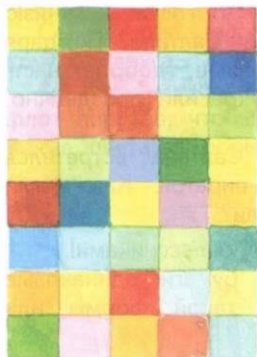


В этих плавных формах больше спокойствия и доброты.



А эти острые формы кажутся злыми и колючими.

Эти цвета весёлые: в них много солнечного света.



А здесь яркие цвета кажутся тревожными, потому что окружены тёмными.

❶ Из каких форм ты сделаешь украшения для злой и для доброй феи? Какие сочетания цветов выберешь?

❷ 1. Нарисуй украшения для колдуна и доброго воина.

2. Нарисуй ткань для платья Золушки и её мачехи.

Материал: бумага, гуашь, тонкие кисти.

❸ Не забудь о форме и цвете. Ведь форма и цвет передают характер украшения.

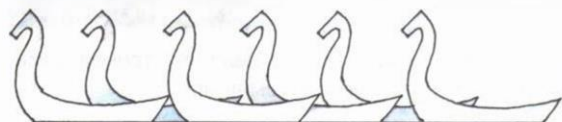
Флот Салтана и флот пиратов

Ты помнишь «Сказку о царе Салтане...» А. С. Пушкина? Помнишь, в гости к князю Гвидону плыл флот царя Салтана? У царя и его друзей было хорошее, доброе настроение. Свой флот они украсили празднично, весело.

Представь, что флот Салтана встретился в море с флотом злых пиратов. Как могли быть украшены их корабли?

Поработай вместе с одноклассниками!

1. Вырежьте из белой бумаги одинаковые лодки. Они могут быть такой формы или какой-то другой.



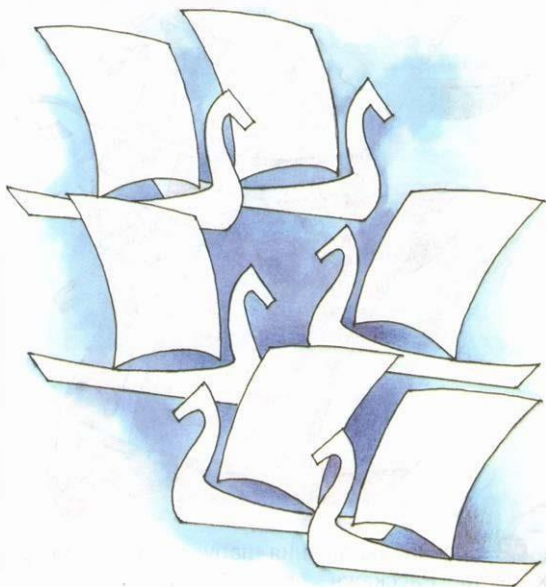
2. Вырежьте из белой бумаги одинаковые паруса.



3. Составьте из одинаковых лодок и одинаковых парусов два флота, которые плывут навстречу друг другу.

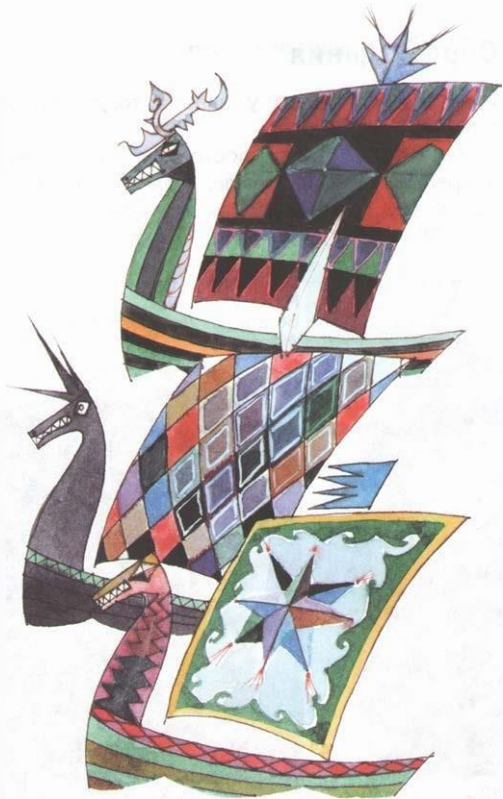
Сейчас оба флота ничем не отличаются друг от друга.

 Как нужно украсить флот Салтана и флот пиратов, чтобы они не были похожими? Какие цвета и формы выбрать?





❷ Сравни украшения парусов и рассмотри их цвета. Расскажи, где чей флот.

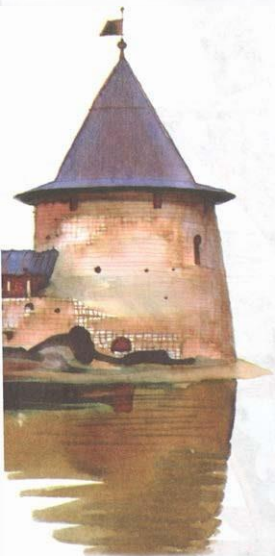


 Нарисуй для флота с разными намерениями.

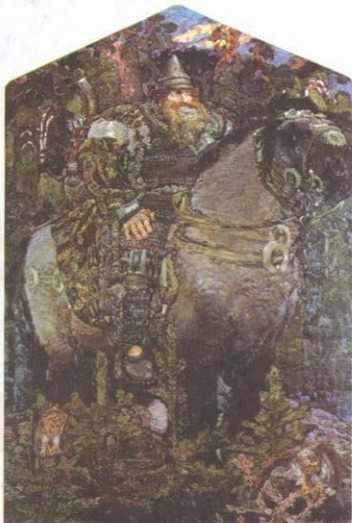
Образ здания

Знаешь ли ты, что у здания тоже есть свой образ?

Посмотри на эту постройку. Она надёжно и крепко стоит на земле. Правда, она похожа на богатыря, который так же крепок и могуч?



М. Врубель.
Богатырь. Декоративное панно.
Масло



Здание храма может напоминать образ девушки.



Костюмы людей часто похожи на образы архитектуры.



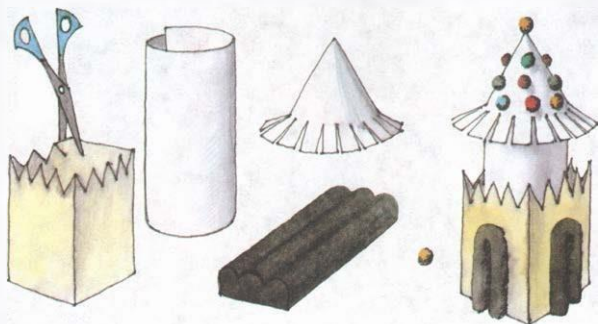
1. Рассмотрй постройки и костюмы. Расскажи, в чём сходство их образов.

2. Нарисуй дома для разных сказочных героев. Ведь они не могли бы жить в одинаковых зданиях!

Материал: бумага, тушь, палочка и мелки.

Мастер Постройки предлагает тебе создать здания-образы. Можно использовать неожиданные материалы — бутылки, жестяные баночки, коробки, шарики. Если добавить к ним пластилин, получатся постройки, похожие на соборы, высокие терема, башни.

Бутылку или банку облепи маленькими кусочками пластилина. Получившуюся постройку разрисуй белой или цветной гуашью.



 Сделайте с ребятами несколько построек и соедините их. Получится сказочный город!
Материал: пластилин и неожиданные материалы.



КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?



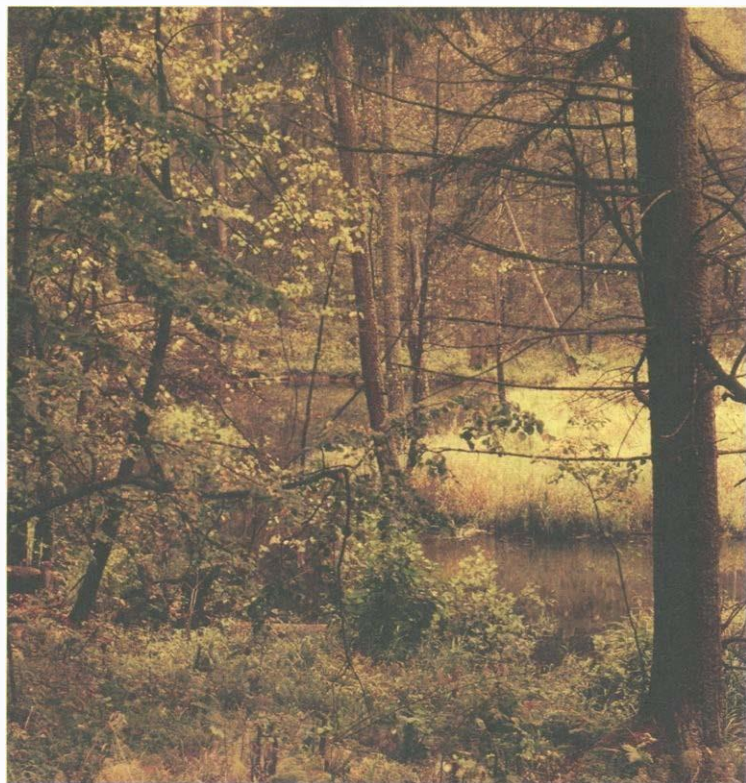
Ты уже знаешь,
что искусство говорит
о прекрасном и страшном,
о добре и зле,
о мужестве и коварстве.
А теперь ты узнаешь,
как говорит искусство.
Ты познакомишься
с выразительным
характером цвета, линии,
цветового пятна,
композиции.
Все эти средства нужны
художнику для выражения
своих переживаний, чувств
и мыслей.

Тёплые цвета

Тёплые цвета можно назвать солнечными.

Главный солнечный цвет — жёлтый. Это он превращает другие цвета в тёплые.

Посмотри, как красивы тёплые солнечные оттенки в осеннем лесу!



Представь девочку-волшебницу, которая живёт в царстве Солнца.

Волшебница опускает свой жёлтый луч
в каждый цвет, и он превращается в тёплый,
солнечный, радостный.



Холодные цвета

Главные холодные цвета — синий и голубой. Они могут превратить все другие цвета в холодные, ледяные.

Посмотри, какие холодные цвета бывают зимой! Их можно увидеть везде — на снегу, в воде, в небе...



В царстве Льда живёт девочка-волшебница, которая «замораживает» цвета, опуская в каждый голубую или синюю льдинку.



Что выражают тёплые и холодные цвета?

У тёплых и холодных цветов разное настроение. Тёплые больше похожи на радостные, весёлые, а холодные — на фантастические, загадочные.

Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов.

Художники в своих картинах тоже используют сочетания тёплых и холодных цветов.



М. Сарьян. Ерезанские цветы. Масло

Расположенные рядом тёплые и холодные цвета помогают друг другу звучать ярче, как бы усиливая друг друга.

❗ В какое время года в природе чаще всего встречается сочетание тёплых и холодных цветов?

✎ Изобрази горящий вечером костёр или перо сказочной жар-птицы на фоне холодного ночного неба. Выбери для работы характер мазка. Например, для фона — мазок «дождик» или «пятнышко». А для изображения пламени костра или пера жар-птицы — мазок «волну».

Материал: бумага, гуашь, кисти.

❗ Нарисуй букет цветов, располагая рядом цветы холодных и тёплых оттенков.

Тихие цвета

Вспомни пасмурный день! Яркие цвета неба и земли погасли. Они стали тихими, немного грустными.



Чтобы цвет стал тихим, нужно добавить в него серую краску. Она может быть тёмной или светлой.

Краски, которыми написана эта картина, смешаны со светло-серой. Настроение в ней тихое, волшебное.





В. Борисов-Мусатов. Весна. Тёмпера

В этой картине много цветных серых оттенков.



1. Посмотри вокруг и найди цветные серые оттенки. Расскажи о них.

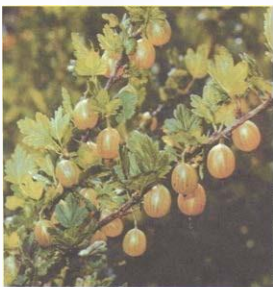
2. Изобрази весеннюю землю, пробуждающуюся от зимнего сна.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Что такое ритм пятен?

Мастера Изображения, Украшения и Постройки по-разному выражают свои чувства и настроение. Например, грустными или весёлыми цветами, злыми или добрыми формами, нежными или грубыми линиями.

А ещё художник может использовать ритм. В изобразительном искусстве **ритм** — это повтор, чередование форм, линий, цветных, чёрных или белых пятен. Ритм форм и пятен можно встретить в природе.

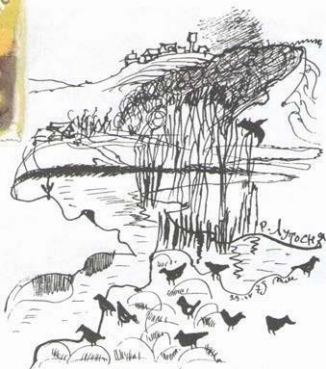


Таким ритмом цветов и листьев художник создал весёлое настроение. Цветы как будто танцуют и поют, а листья хлопают в ладоши.



Т. Маврина.
Ландыш пел.
Акварель

Т. Маврина.
Правый берег
реки Лутосни.
Фрагмент.
Тушь, перо



Этот ритм чёрного пятна беспорядочный, немного тревожный.

1. Вспомни и Расскажи, где и какие ритмы в природе ты встречал.

2. Найди иллюстрации, произведения живописи и графики, в которых разный ритм пятен.

Подумай и обсуди вместе с ребятами, как ритм пятен делает изображение выразительным.

Ритм и движение пятен

Ритм пятен передаёт движение. Оно может быть спокойное, быстрое, беспорядочное.

На картине А. Рылова птицы парят высоко под облаками. Они создают торжественное движение и ритм.



А. Рылов.
В голубом просторе.
Масло

Здесь ритм и движение пятен совсем другие. Может быть, эти воробьи слетелись на день рождения к своему другу? Именинник в центре, а гости окружили его хороводом.



Е. Чарушин.
Воробьи.
Акварель

Посмотри, какими разными могут быть ритм и движение пятен в рисунке.

Птицы летят цепочкой, спокойно, ровно.



Вдруг одна птица вылетела. Ритм нарушился.



Птицы в беспорядке слетаются на корм.



Птицы в страхе разлетаются.



 Вырежи из бумаги птичек и составь из них композиции:

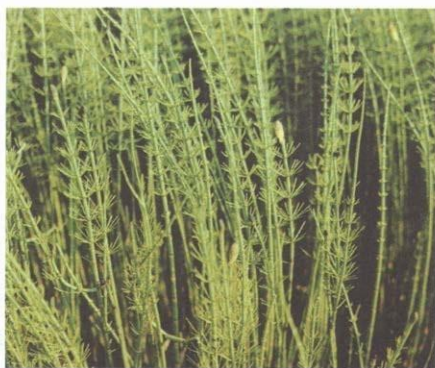
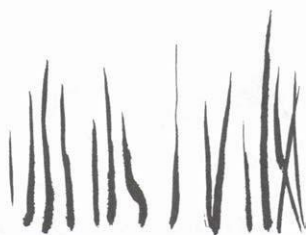
1) птицы летят спокойно; 2) птицы летят тревожно; 3) птицы с шумом разлетаются.

Материал: белая бумага для птиц, цветная бумага для фона, ножницы, клей.

Что такое ритм линий?

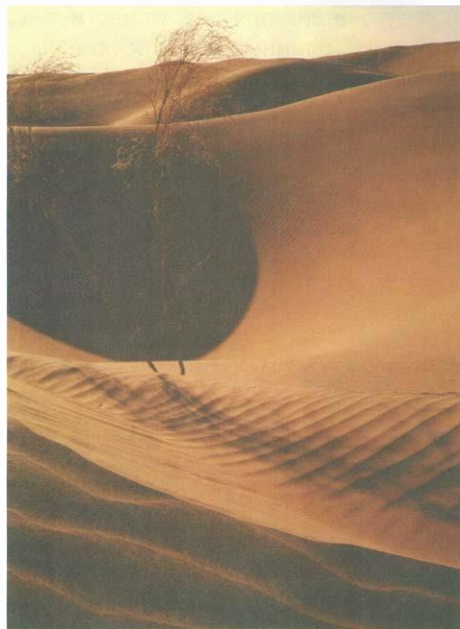
Присмотрись к природе, и ты увидишь не только ритм пятен, но и ритм линий. В ритме линий тоже можно заметить движение. Ритмом линий можно создать образ добрый или злой, печальный или весёлый.

Стройные берёзки тянутся вверх. Их ровные стволы создают свой ритм.



Травы создают ритм спокойного движения.

Ветер обдувает пески, и они создают ритм волнистых линий-змеек.



1. Расскажи, какие ещё ритмы линий ты встречал в природе.

2. Нарисуй весенние ручьи. Работай на фоне своего рисунка «Весенняя земля».

Материал: бумага, пастель или мелки, гуашь.

Характер линий

Мастер Изображения видит в природе разные по характеру линии: прямые и изогнутые, плавные и колючие, длинные и короткие.

Разным характером линий можно создать разные образы.

Эта ветка берёзы печальная. Движение линий направлено вниз.



Веточка берёзы.
Детская работа.
Тушь, перо

А эта веточка берёзы нежная, тонкая, ласковая.

Ветки этого дерева резкие, колючие. Дерево похоже на волшебника или дракона.



 1. Подбери слова, которыми ты сам можешь описать образ этого дерева и образ берёзки.

2. Изобрази весенние ветки, разные по характеру, — ветки берёзы, дуба, сосны.

Материал: бумага, тушь, кисти или палочка, перо.

 Создай образ грозного и ласкового леса.

Ритм линий и пятен, цвет — средства выразительности любой композиции

Цвета — тёплый и холодный, тихий и звонкий, ритм цветовых пятен и линий, композиция помогут создать интересное, выразительное произведение.

Сейчас весна, природа пробуждается ото сна! Прилетают птицы, распускаются листья, расцветают первые цветы.

🌱 Попробуй вместе с ребятами выполнить необычное задание — панно «Весна. Шум птиц».

Работать придётся красками, ножницами и клеем. На большом листе бумаги сначала вы будете рисовать красками, а потом делать аппликацию.

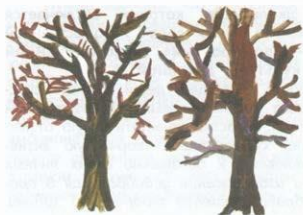
Сначала нарисуйте небо.



Теперь широкими мазками нарисуйте землю.



Деревья и птиц сначала изобразите красками, а потом вырежьте и с помощью клея прикрепите на общем большом листе.



По земле могут побежать ручьи. Изобразите их восковыми мелками или пастелью.

Вы составили интересную композицию. Когда закончите работу, она может выглядеть так и даже лучше!



К учителям и родителям

Учебник создан по программе «Изобразительное искусство. 1—4 классы», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского.

Данный учебник, как и программа, воплощает в себе подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая — **формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.**

На каждом занятии педагог не просто приобщает детей к миру искусства, красоте природы, человека, развивает умения и навыки художественной деятельности, но прежде всего формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру человека, к осознанию своих личных связей с искусством. **Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.**

Всё обучение представляет собой систему с логическими связями уроков внутри четверти, четвертей внутри года и каждого года между собой на всём протяжении обучения. Это значит, что **не допускается замена урока одной четверти (главы) уроком из другой четверти или изменение порядка четвертей (глав).**

В основе учебника — чёткая последовательность приобщения ребёнка к искусству через обращение к его интересам: от понимания образности самих художественных материалов (первая глава) к осознанию их как средства художественного языка, т. е. способов выражения своих чувств и отношения к жизни (четвёртая глава).

На каждом уроке учащиеся будут зрителями. Это значит, что они будут учиться видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное.

Школьники будут и художниками. Это значит, что на каждом занятии они будут стремиться создать художественный образ через постижение языка художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, бумажной пластики.

Вступительная часть учебника знакомит с теми началами, на которых будет строиться тема года «Искусство и ты».

Первая глава учебника «Как и чем работает художник» ставит акцент на развитие умений работать с разнообразными художественными материалами. Необходимо, чтобы дети испытывали радость от соприкосновения с материалом, радость любования красочными смесями, узорчатостью линейных штрихов, пластичностью объёмных материалов.

По мере накопления в первой четверти умений в обращении с доступными материалами и знаний об их многообразии у детей постепенно формируется эмоционально-оценочное отношение к материалам. У школьников могут появляться любимые художественные материалы, однако увлекать их нужно выразительными возможностями всех материалов.

Вторая глава учебника «Реальность и фантазия» для учителя и ученика очень значима. Её содержание — **три формы художественной деятельности**, которые лежат в основе творческой работы как художника, так и ребёнка. Для ребёнка они выступают в форме трёх сказочных

художественных материалов (первая глава) к осознанию их как средства художественного языка, т. е. способов выражения своих чувств и отношения к жизни (четвёртая глава).

На каждом уроке учащиеся будут зрителями. Это значит, что они будут учиться видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное.

Школьники будут и художниками. Это значит, что на каждом занятии они будут стремиться создать художественный образ через постижение языка художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, бумажной пластики.

Вступительная часть учебника знакомит с теми началами, на которых будет строиться тема года «Искусство и ты».

Первая глава учебника «Как и чем работает художник» ставит акцент на развитие умений работать с разнообразными художественными материалами. Необходимо, чтобы дети испытывали радость от соприкосновения с материалом, радость любования красочными смесями, узорчатостью линейных штрихов, пластичностью объёмных материалов.

По мере накопления в первой четверти умений в обращении с доступными материалами и знаний об их многообразии у детей постепенно формируется эмоционально-оценочное отношение к материалам. У школьников могут появляться любимые художественные материалы, однако увлекать их нужно выразительными возможностями всех материалов.

В т о р а я г л а в а учебника «*Реальность и фантазия*» для учителя и ученика очень значима. Её содержание — **три формы художественной деятельности**, которые лежат в основе творческой работы как художни-

ка, так и ребёнка. Для ребёнка они выступают в форме трёх сказочных

братьев-Мастеров — Изображения, Украшения и Постройки. Именно они братьев-Мастеров — Изображения, Украшения и Постройки. Именно они являются в руках учителя важнейшим инструментом не просто обучения искусству, но **установления связей познаваемого материала с окружающей ребенка жизнью.** В любом окружении — в школе, дома, на улице — ребенок должен уметь видеть деятельность этих Мастеров как в самостоятельном их проявлении, так и в единстве.

Нужно помнить, что деятельность в области изображения, украшения и постройки основана на наблюдениях окружающей жизни, природы, которые затем творчески переосмысливаются художником. Вторая глава учебника формирует представления о природных истоках творчества и о значении в этом процессе фантазии и воображения. Педагог, учитывая имеющиеся у детей знания и опыт художественно-творческой деятельности, продолжает целенаправленную работу по развитию их духовной и эмоциональной сферы через обращение к природе. В своей творческой работе школьники могут использовать два — три художественных материала в одном задании, что даст возможность сравнивать особенности образного звучания разных материалов и их единства.

Третья глава учебника «О чём говорит искусство» включает важнейший для 2 класса и всей концепции обучения материал. Она закрепляет в сознании школьника главное — в искусстве ничего не делается просто так. Изображая, украшая и строя, человек обязательно выражает **свое отношение** к тому, что изображает, украшает или строит. Другими словами, он характеризует изображаемое с точки зрения своего понимания добра и зла, радости или грусти. Педагог должен дать ключ к пониманию того, как почувствовать отношение художника, как понять то, о чём он хочет рассказать зрителям.

Таким образом, от занятия к занятию, как в процессе собственного творчества, так и в процессе восприятия, учащиеся убеждаются, что художник изображает, строит и украшает для того, чтобы *выразить при этом свои мысли и чувства*. Эта мысль будет развиваться, расширяться всю начальную школу — это основа понимания места, роли искусства в жизни.

Задача педагога в том, чтобы развить у детей **способность сопереживать** чужому горю, радоваться успеху другого человека, т. е. пробудить отзывчивость и чуткость души. Однако, учитывая возрастные особенности детей, не следует эту проблему переусложнять многоплановостью чувств и отношений. Имеет смысл в заданиях определять контрастные пары чувств (доброе — злое, нежное — грубое, спокойное — резкое и т. д.). Формирование ценностных ориентаций в третьей четверти учебного года выдвигается на первое место при изучении всех тем.

Четвёртая глава учебника «Как говорит искусство» поможет детям прочно усвоить, осознать **основные выразительные средства** изобразительного искусства, каким образом, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, *что и зачем он изображает, украшает, строит.*

Если из предыдущих глав учебника дети усвоили, что искусство служит для выражения отношения человека к миру, то четвёртая глава обращает внимание на то, *как говорит искусство, т. е. как, какими средствами художник выражает чувства и настроение.*

детям ключ к пониманию того, как почувствовать отношение художника, как понять то, о чём он хочет рассказать зрителям.

Таким образом, от занятия к занятию, как в процессе собственного творчества, так и в процессе восприятия, учащиеся убеждаются, что художник изображает, строит и украшает для того, чтобы *выразить* при этом *свои мысли и чувства*. Эта мысль будет развиваться, расширяться всю начальную школу — это основа понимания места, роли искусства в жизни.

Задача педагога в том, чтобы развить у детей **способность сопереживать** чужому горю, радоваться успеху другого человека, т. е. пробудить отзывчивость и чуткость души. Однако, учитывая возрастные особенности детей, не следует эту проблему переусложнять многоплановостью чувств и отношений. Имеет смысл в заданиях определять контрастные пары чувств (доброе — злое, нежное — грубое, спокойное — резкое и т. д.). Формирование ценностных ориентаций в третьей четверти учебного года выдвигается на первое место при изучении всех тем.

Ч е т в ё р т а я г л а в а учебника «Как говорит искусство» поможет детям прочно усвоить, осознать **основные выразительные средства** изобразительного искусства, каким образом, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, *что и зачем* он изображает, украшает, строит.

Если из предыдущих глав учебника дети усвоили, что искусство служит для выражения отношения человека к миру, то четвёртая глава обращает внимание на

то, как говорит искусство, т. е. как, *какими средствами* художник выражает чувства и настроение.

Необходимо отметить, что на уроках учителю следует не только показывать классические произведения искусства, но и самому активно демонстрировать приёмы художественной работы, приёмы использования образной выразительности живописи и графики.

Работая в четвёртой четверти над созданием художественного образа, ребёнок должен задавать себе вопросы: Что я хочу выразить? Какими средствами я могу это сделать? И уметь находить на них ответы как в устной, так и в практической деятельности. Другими словами, речь идёт об осознанном использовании детьми языка художественной выразительности при создании художественного образа.

По каждой теме учебник предлагает второклассникам творческие задания, вопросы, которые помогут развить образное восприятие, мышление и художественно-творческие способности.

Учебник рассчитан на творческого учителя. Обогатив опыт учителя всматриванием в жизнь, станет тем материалом, который позволит ему расширить рамки урока, углубить содержание учебника. Поисково-творческая работа педагога по сбору зрительного материала позволит не ограничиваться объёмом, представленным в учебнике.

Любая тема может быть развита на два, три и более уроков. Материала для этого в жизни и искусстве достаточно. Однако нужно иметь в виду непременное условие: соблюдение целостности темы каждой главы. Другими словами, следует соблюдать принцип **свободы в системе ограничений**. Это значит, что педагог содержанием, зрительным рядом, не забывая при этом главной задачи четверти и её идеи.

С учебником ученик может работать как на уроке, так и дома во время подготовки к нему. Кроме того, учебник может быть с успехом использован родителями для занятий с ребёнком в кругу семьи. Он даёт возможность обратиться к тем интересным проблемам, которые, на наш взгляд, помогут родителям и детям найти много общих тем для совместных поисков, размышлений и творчества.

В учебно-методический комплект для 2 класса, кроме учебника, входит рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» и книга для учителя «Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

В рабочей тетради предлагаются творческие задания игрового характера для самостоятельной работы детей в школе и дома, помогающие закрепить основные направления в творческом развитии.

Книга для учителя раскрывает основные функции учебника по изобразительному искусству, основные формы проведения урока искусства, а также содержание каждого урока и особенности его проведения.

Автор надеется, что учебник даст возможность педагогам и родителям сделать процесс приобщения ребёнка к миру изобразительного искусства наиболее плодотворным и радостным, поможет развить творческие способности детей и увлечь их искусством.

Автор

может активно обогащать каждую тему содержанием, зрительным рядом, не забывая при этом главной задачи четверти и её идеи.

С учебником ученик может работать как на уроке, так и дома во время подготовки к нему. Кроме того, учебник может быть с успехом использован родителями для занятий с ребёнком в кругу семьи. Он даёт возможность обратиться к тем интересным проблемам, которые, на наш взгляд, помогут родителям и детям найти много общих тем для совместных поисков, размышлений и творчества.

В учебно-методический комплект для 2 класса, кроме учебника, входит рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» и книга для учителя «Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы» под редакцией Б. М. Йеменского.

В рабочей тетради предлагаются творческие задания игрового характера для самостоятельной работы детей в школе и дома, помогающие закрепить основные направления в творческом развитии.

Книга для учителя раскрывает основные функции учебника по изобразительному искусству, основные формы проведения урока искусства, а также содержание каждого урока и особенности его проведения.

Автор надеется, что учебник даст возможность педагогам и родителям сделать процесс приобщения ребёнка к миру изобразительного искусства наиболее плодотворным и радостным, поможет развить творческие способности детей и увлечь их искусством.

На шмуцтитулах помещены фрагменты следующих произведений:
И. Левитан. Золотая осень. *Масло* (с. 12),
И. Грабарь. Солнце поднимается. *Масло* (с. 56),
В. Серов. Девочка с персиками. *Масло* (с. 86),
А. Лентулов. Василий Блаженный. *Масло, наклейки из фольги* (с. 122)

Учебное издание

Коротеева Елена Ивановна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ИСКУССТВО И ТЫ

2 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

Руководитель центра художественно-эстетического
и физического образования *Л. Н. Колычева*

Зав. редакцией изобразительного искусства,
музыки, МХК, ОРКСЭ *Е. А. Качерова*

Редактор, ответственный за выпуск *Е. А. Камарова*

Художники *Е. И. Коротеева, Ю. Ф. Николаев*

Фотографы *А. Н. Бобрович, Н. П. Герасёва, В. Е. Гиппенрейтер,*

Е. И. Коротеева, Б. К. Машков, Е. И. Рачёв, А. И. Семёнов

Макет *Э. К. Реоли*. Художественный редактор *Ю. Н. Кобосова*

Технический редактор и верстальщик *Е. В. Саватеева*

Корректор *С. В. Николаева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц.
Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 08.09.16. Формат 70 × 100^{1/16}. Бу-
мага офсетная. Гарнитура Букарная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 9,8. Доп. тираж 50 000 экз.
Заказ № ВЗК-00156-17.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «Дом печати — ВЯТКА».

610033, г. Киров, ул. Московская, 122.

